

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

Методическая разработка:
«Традиционная народная кукла»



Автор-составитель: педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДТ
Никишина Екатерина Евгеньевна

г. Темрюк,
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Аннотация к методической разработке по изготовлению традиционных народных кукол.....	3
Введение.....	5
Проблема.....	5
Обоснование выбора темы.....	6
Как привить детям интерес и желание научиться создавать народные тряпичные куклы?.....	6
Основные правила изготовления традиционной народной куклы.....	7
Методические рекомендации по проведению занятий декоративно-прикладного творчества по обрядовым куклам.....	7
Основные приёмы и техника выполнения традиционной народной куклы.....	8
Несколько идей для привлечения внимания к истории создания народной куклы.....	9
Описание процесса изготовления традиционной народной куклы на примере изготовления куклы-оберега «Северная Берегиня».....	10
Методические рекомендации по изучению и восстановлению технологии изготовления обрядовых кукол в работе с обучающимися	13
Заключение.....	15
Список литературы.....	16

АННОТАЦИЯ

к методической разработке по изготовлению традиционных народных кукол

Данная методическая разработка будет полезна как педагогам, так и родителям, потому что представляет собой пошаговое руководство по изготовлению традиционных народных обрядовых кукол, которые использовались для проведения различных обрядов и церемоний в нашей Отечественной культуре.

Цель данной методической разработки заключается в том, чтобы помочь педагогам на занятиях по декоративно-прикладному творчеству передать свой опыт и знания о создании и значении народных тряпичных обрядовых кукол обучающимся, познакомить их с историей и значением традиционных народных обрядов, а также научить их изготавливать обрядовые народные куклы своими руками.

Задачами разработки являются:

для детей:

- способствовать развитию интереса к традиционной культуре и народным обрядам;
- научить детей создавать и декорировать народные обрядовые куклы из различных материалов;
- рассмотреть различные виды народных обрядовых кукол и особенности их изготовления;
- способствовать развитию мелкой моторики и творческих способностей детей;
- способствовать формированию навыков сотрудничества и работы в коллективе;
- повышение у детей уровня знаний о народных обрядах и традициях;
- привлечь внимание детей к народной культуре и традициям, а также способствовать их воспитанию и развитию.

для педагогов:

- познакомить педагогов с историей возникновения и развития народных обрядовых кукол и их значением в культуре нашего народа;
- дать представление о различных видах традиционных обрядовых кукол и особенностях их создания;
- научить педагогов создавать свои собственные традиционные обрядовые куклы на примере тряпичной куклы «Северная Березиня»;
- способствовать повышению интереса педагогов к народной культуре и традиционным обрядам.

Разработка включает в себя следующие разделы:

1. Введение, в котором описывается значение обрядовых кукол в народной культуре и истории их появления.
2. Описание процесса изготовления кукол, включая выбор материалов и инструментов, а также пошаговые инструкции по созданию куклы «Северная Березиня».

3. Рекомендации педагогам по данной теме.

4. Список необходимых материалов и инструментов для изготовления кукол.

5. Заключение, в котором подводятся итоги работы и описываются возможные применения полученных знаний и навыков в повседневной жизни.

Методическая разработка может быть использована как на уроках технологии в школе, так и на занятиях по декоративно-прикладному искусству в кружках и детских объединениях дополнительного образования. Она также может быть полезна для студентов и преподавателей, занимающихся изучением народной культуры и обрядов.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность настоящей методической разработки заключается в том, что она позволяет педагогам познакомиться с традициями и культурой нашего народа на примере обрядовой тряпичной куклы «Северная Берегиня», с методикой её изготовления. Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству и учителей технологии, чтобы помочь им лучше понимать традиционную народную культуру и использовать ее элементы в своей работе с детьми.

Тряпичные обрядовые куклы на Руси были одним из самых распространенных видов кукол в древности. Они использовались в различных обрядах и праздниках, а также для лечения болезней.

В данной методической разработке я познакомлю вас с историей создания традиционных тряпичных народных кукол на Руси.

Первые упоминания о традиционных тряпичных народных куклах на Руси относятся к IX веку. Русская народная кукла имеет богатую историю. Она появилась в глубокой древности и стала использоваться для различных целей, от игры до проведения обрядов. Одной из самых известных тряпичных народных кукол была кукла-мотанка, которая была создана из лоскутов ткани и нитей. Куклу-мотанку использовали для защиты дома от злых духов и для лечения болезней.

Важно заметить, что традиционные народные тряпичные куклы изготавливались только из натуральных тканей и природных материалов.

Наши предки изготавливали кукол из ткани и применяли их в обрядах, связанных с рождением ребенка, свадьбой и другими важными событиями в своей жизни. Со временем куклы стали более разнообразными и сложными. Они могли иметь различные формы и размеры, а также украшаться различными элементами, такими как ленты, бусины, кружева и т.д.

Традиционные народные тряпичные куклы были не только украшением, но и символом плодородия и благополучия. Они также использовались для защиты дома от злых духов и болезней. Кроме того, куклы были символом семьи и любви, а также играли важную роль в развитии творческих способностей детей. Сегодня тряпичные куклы продолжают использоваться в разных культурах и традициях, а также являются популярным хобби для многих людей.

Проблема.

В настоящее время наблюдается недостаток информации о том, какие именно знания и навыки нужно передать детям, чтобы они могли создавать красивые и функциональные тряпичные куклы в традиционном народном стиле. Многие дети не имеют достаточного опыта работы с тканью и нитками, а также не знакомы с традиционными народными куклами. Это может затруднить процесс обучения и сделать его менее интересным для детей. Чтобы решить эту проблему, можно использовать различные методы и

приемы, которые помогут детям лучше понять процесс создания тряпичной народной куклы. Чтобы заинтересовать детей данной темой, педагогу самому необходимо углубиться в историю и культуру нашего народа, чтобы в творческом процессе, на занятиях, научить детей создавать кукол в традиционном народном стиле.

Обоснование выбора темы.

Тряпичная народная кукла - это один из символов русской культуры и традиций. Она имеет свою историю и применяется в различных обрядах и праздниках. Кроме того, она является прекрасным материалом для творчества и может быть создана из различных материалов, таких как ткань, нитки, шерсть и т.д.

Создание тряпичной народной куклы - это интересный и увлекательный процесс, который может помочь детям развить свои творческие способности и научиться работать с различными материалами. Кроме того, создание куклы может помочь детям лучше понимать историю и культуру своего народа.

Создание тряпичной куклы может оказать положительное влияние на развитие ребенка.

Во-первых, это помогает развивать мелкую моторику и координацию движений. Когда ребенок создает куклу, ему приходится сгибать и скручивать ткань, завязывать узлы и т. д., что требует точности и терпения. Проведение занятий по изготовлению обрядовых кукол поможет детям развить творческие способности, мелкую моторику, усидчивость и терпение.

Во-вторых, создание куклы помогает развивать творческое мышление и воображение. Ребенок может выбирать цвета, узоры и материалы для своей куклы, что позволяет ему проявить свою индивидуальность и фантазию.

В-третьих, создание куклы способствует развитию социальных навыков. Ребенок учится работать в команде, слушать инструкции и следовать правилам. Кроме того, создание куклы может стать увлекательным занятием для всей семьи, что способствует укреплению семейных связей и улучшению эмоционального состояния.

Как привить детям интерес и желание научиться создавать народные тряпичные куклы?

1. Начните с простых и понятных материалов. Дети должны иметь возможность легко работать с материалами, не сталкиваясь с трудностями.

2. Используйте яркие цвета и интересные формы. Тряпичные куклы могут быть красочными и интересными, что поможет привлечь внимание детей.

3. Покажите детям, как создавать куклу. Демонстрация процесса создания куклы поможет детям понять, как это делается, и они смогут повторять за вами.

4. Дайте детям свободу творчества. Позвольте детям выбрать материалы и создать свою собственную куклу, чтобы они чувствовали себя творческими личностями.

5. Создайте игровую среду для кукол. Дети могут играть с куклами, создавать истории и разыгрывать различные ситуации. Это поможет им лучше понять значение кукол в жизни людей.

6. Рассказывайте детям об истории создания народной куклы и ее значении в культуре и традициях народа.

7. Проводите экскурсии в музеи, где можно увидеть различные виды народных кукол.

8. Организуйте мастер-классы по созданию народных кукол, где дети смогут научиться создавать свои собственные куклы.

9. Читайте детям книги о народных куклах и их истории.

10. Создавайте игры и задания, связанные с народными куклами, чтобы дети лучше понимали их значение.

Основные правила изготовления традиционной народной куклы:

1. Кукла должна быть сделана из натуральных материалов, таких как хлопок, лен или шерсть и т.п.

2. Все детали куклы должны быть соединены крепко и аккуратно, чтобы она не распадалась при игре.

3. Кукла должна иметь форму человека, с руками, туловищем и головой.

4. Кукла должна иметь имя и историю, чтобы дети могли играть с ней, как с живым человеком.

5. Кукла должна быть безопасной для детей, поэтому не стоит использовать острые предметы или мелкие детали при ее изготовлении.

6. Наши предки у куклы не рисовали лицо, так как считали, что это может нарушить ее целостность и вызвать негативные последствия. Это было связано с тем, что лицо куклы считалось магическим и по поверью предков могло влиять на судьбу человека, которого она представляла. Поэтому важно было сохранить эту связь и не нарушать её.

Методические рекомендации по проведению занятий декоративно-прикладного творчества по обрядовым куклам:

1. Подготовить материалы и инструменты: ткани, нитки, ножницы, иглы, пуговицы, ленты, тесьма, нитки мулине, бусины, бисер, краски, кисти, карандаши, клей и т.д.

2. Объяснить детям историю создания обрядовых кукол и их значение в народных обрядах.

3. Показать детям, как правильно выбирать материалы и инструменты, не забывая о правилах техники безопасности. Важно учитывать, что подобные куклы должны быть безопасными для детей и не содержать острых предметов или мелких деталей

4. Обучить детей основным приемам и техникам изготовления обрядовой куклы.

5. Проводить занятия в игровой форме, чтобы дети были заинтересованы и увлечены процессом.

6. Предоставить детям возможность проявить свою фантазию и индивидуальность при создании куклы.

7. Оценить результаты работы и поощрять детей за успехи.

8. Организовать выставку работ детей, чтобы показать их достижения.

Основные приёмы и техника выполнения традиционной народной куклы:

1. Создание основы куклы: для этого можно использовать ткань или природный наполнитель (для придания объема головы или туловища). Основа должна быть квадратной или прямоугольной формы, чтобы на нее можно было наматывать нити и создавать форму куклы. При сгибании лоскутка, следует закрепить края ткани, чтобы она не рассыпалась.

2. Наматывание нитей: нить наматывается на основу, начиная с центра и двигаясь к краям. При этом нужно следить за тем, чтобы нить была натянута равномерно и не образовывала складок.

3. Создание головы: голову куклы можно сделать из ткани или ниток. Для этого нужно вырезать круг из ткани или скрутить нитки в шарик и закрепить его на основе куклы.

4. Создание рук: руки куклы делаются из длинных нитей, которые наматываются на основу и закрепляются в нужном положении.

5. Создание ног: ноги куклы делаются из коротких нитей, которые крепятся к основе и наматываются вокруг нее.

6. Завязывание узелков: важно понимать, что тряпичные куклы были очень популярны в России в прошлом. Они использовались для различных целей, например, для игр, лечения болезней и защиты от злых духов. Одной из самых известных традиций создания тряпичных кукол было завязывание трех узелков на каждом узле. Считалось, что узелки на кукле имели магическую силу и могли защитить ее владельца от различных бедствий. Кроме того, узелки помогали кукле сохранять свою форму и устойчивость. Завязывание трех узелков было также символом единства и гармонии. Три узелка символизировали триединство мира: небо, землю и подземный мир. Таким образом, завязывание трех узелков при создании тряпичной куклы было не только практическим приемом, но и символическим действием, которое имело глубокий смысл для наших предков.

6. Украшение куклы: после того, как кукла готова, ее можно украсить бусинами, лентами, пуговицами и другими элементами декора.

Несколько идей для привлечения внимания к истории создания народной куклы:

- организация выставок и фестивалей, посвященных истории народной куклы;
- создание онлайн-курсов и мастер-классов по изготовлению народной куклы;
- проведение экскурсий (в том числе виртуальных) по музеям и галереям, где можно увидеть старинные образцы народной куклы;
- организация конкурсов на лучшую народную куклу и проведение выставок лучших работ;
- публикация статей и материалов в СМИ, рассказывающих о истории и традициях народной куклы.

ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ НА ПРИМЕРЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА «СЕВЕРНАЯ БЕРЕГИНЯ»

Кукла-берегиня - это обереговая кукла, которая символизирует богиню-хранительницу домашнего очага и благополучия в семье. Она обычно делалась из ткани, украшалась лентами, бисером или другими декоративными элементами.

Берегини – это традиционные славянские куклы-обереги. Одной из таких кукол-оберегов для дома являлась «Северная Берегиня». Обычно она изготавливалась из лоскутов ткани яркого цвета и небольшого размера, оставшихся от поношенной одежды и впитавших в себя энергетику хозяина. Считалось, что Северная Берегиня охраняет дом от всего не доброго и приносит благополучие домочадцам. Её ставили в северный угол избы, отсюда и название Северная Берегиня.

Кукла Северная Берегиня имеет форму веника, потому что она символизирует плодородие и богатство. Веник используется для уборки дома и сбора мусора, а также для того, чтобы вымести из дома все плохое и привлечь в него хорошее. Кроме того, форма веника является символом женской энергии и плодородия. Веник состоит из множества тонких палочек, которые символизируют множество детей и внуков, которые будут жить в доме. Наконец, форма веника может быть связана с языческими обрядами и ритуалами, которые проводились на Руси. В этих обрядах веник использовался для очищения дома от злых духов и для привлечения удачи.

Кукла Северная Берегиня состоит из 7 слоев лоскутков ткани, потому что каждый лоскут - это символ семи добродетелей, которые защищают дом и семью. Считалось, что каждый слой лоскута символизирует одну из человеческих добродетелей: чистоту, мудрость, силу, справедливость, сострадание, милосердие, любовь.

Северная Берегиня — семейный оберег. Этого нельзя понять по названию куколки, но технология изготовления ляльки четко говорит о том, что такой талисман делали для всего семейства. Для изготовления куклы брали лоскутки ткани из одежды всех членов семьи.

Для чего использовали ляльку:

- укрепление духовной связи между членами семьи;
- защита семьи от внешних угроз — сглаза, порчи, завистников, разлучниц;
- для устранения конфликтов и недопонимания;
- для очистки энергетики и поддержания благоприятной атмосферы в доме.

В центральную часть куклы размещали кусочек материи из одежды того, кто больше всего нуждался в защите. Это мог быть ребенок или взрослый. Таким образом, мастерица укрепляла энергетику всей семьи и создавала круг защиты для самого слабого.

Многослойность тканевой фигурки также отражала сложность мироустройства в целом и конкретно человека. Славяне верили, что Вселенная состоит из трех миров — Яви, Нави и Прави, а человек — составляющая трех компонентов — тела, души и духа.

Для создания куклы «Северная Берегиня» вам понадобятся следующие материалы (рис. 1):

- 7 прямоугольных лоскутков размером 6*18 см яркого цвета (для основы куклы-берегини);
- нитки красного цвета;
- 1 квадратный лоскут красного цвета размером 10*10 см. (для изготовления платка).



Рис. 1. Материалы и инструменты.

Шаг 1: Подготовка тканевых лоскутков.

Семь отрезков ткани необходимо разложить на поверхности стола, а затем каждый из них сложить вдвое, пополам, по длине. Края каждого из лоскутков нужно заворачивать вовнутрь, к центру, как показано на рис. 2 .

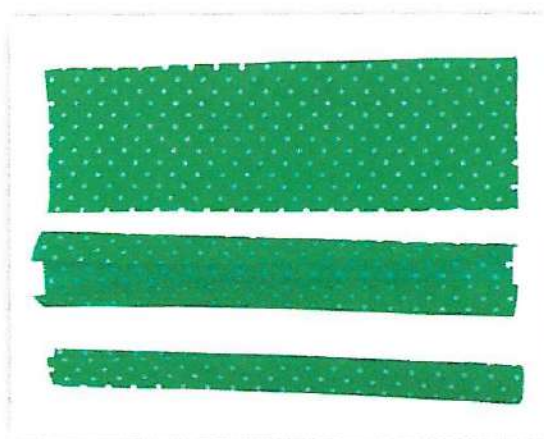


Рис. 2. Процесс формирования тканевого лоскута

Собираем все «полосочки» вместе (рис. 3). Порядок их наложения одна на другую не имеет значения — комбинируя цвета исходя из своих предпочтений.



Рис. 3. Сбор сформированных тканевых лоскутков

Шаг 2: Формирование головы и туловища куклы

Полученную заготовку из 7 лоскутов (рис. 3) обвязываем нитью в области шеи. Должна получится фигурка, похожая на опущенный веер или щеточку.

Шаг 3: Создание платка и рук.

Берём квадратный лоскут красного цвета и загибаем на нём два противоположных угла к центру, как показано на рис 4.

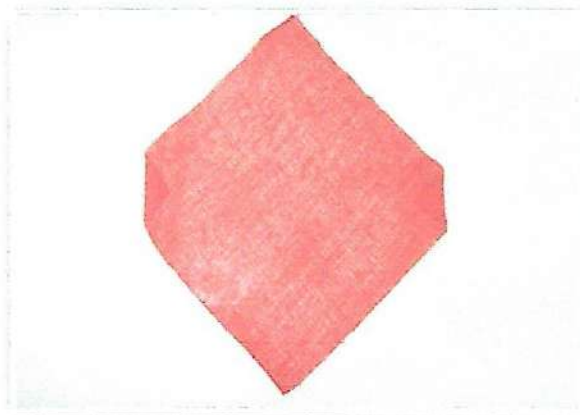


Рис. 4. Два противоположных уголка лоскута загибаем к центру

Затем, данный квадратный лоскут складываем пополам угол к углу. Торчащие по бокам кончики обвязываем ниточкой (рис. 5).

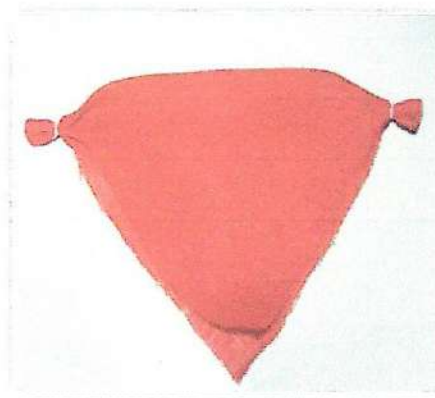


Рис. 5. Формирование рук будущей тряпичной куклы.

Прикрепляем платок к куколке. Для этого накладываем его поверх головы так, чтобы треугольник материи оказался сзади. Опускаем ткань за спину и еще раз подвязываем головку куклы красной нитью (рис. 6).



Рис. 6. Прикрепление платка к голове куклы.

Поверх нити красивым бантиком можно завязать ленточку при желании.

Методические рекомендации по изучению и восстановлению технологии изготовления обрядовых кукол в работе с обучающимися:

1. Начните с изучения истории и традиций создания обрядовых кукол в нашей стране или в нашем Краснодарском крае. Это поможет вам понять, какие материалы и техники использовались для изготовления кукол, а также какие символы и значения они несут.

2. Соберите вместе с детьми информацию о мастерах, которые создавали обрядовые куклы в прошлом. Узнайте, где они жили, какие инструменты использовали, и какие техники применяли.

3. Посетите совместно с обучающимися музеи и галереи, где хранятся старинные образцы обрядовых кукол, и изучите их. Обратите внимание на материалы, из которых они сделаны, на их форму и размеры, а также на символы и знаки, которые на них изображены.

4. Попробуйте изготовить несколько образцов обрядовых кукол самостоятельно. Используйте материалы, которые доступны в нашем Краснодарском крае, и следуйте инструкциям, которые найдете в интернете или книгах по народной культуре.

5. Участвуйте в мастер-классах и семинарах, где вы можете узнать больше о создании обрядовых кукол и получить советы от опытных мастеров.

6. Создайте свой собственный проект по изучению и сохранению традиций создания обрядовых кукол. Это может быть фестиваль или

выставка, где будут представлены старинные образцы кукол и проводиться мастер-классы для всех желающих.

7. Распространяйте информацию о своем проекте через социальные сети, блоги и другие онлайн-платформы. Расскажите о том, что вы делаете, почему это важно, и как каждый может помочь сохранить традиции создания народных обрядовых кукол для будущих поколений.

8. Помните, что рукотворные изделия, в том числе и куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Традиционная народная кукла была многофункциональной: в одном и том же облике она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение и т.д. Все эти её значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию - духовное общение. Кукла рождалась в деревенской семье, в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестер, сверстников. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили публичный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды. Коллективным было и искусство. Деревенские люди всегда стремились к общению, потребность в котором была жизненно необходима и выражалась буквально во всем: в поступках, в поведении, в вещах, в труде, в творчестве. Потребность эта четко выражалась и в кукле. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Насквозь пропитанная житейским духом, кукла тянула живую ниточку связи с народным культурным наследием, с прошлым - далеким и все равно близким. «Копилка» народной памяти - в этом заключена основная духовная ценность народной традиционной тряпичной куклы.

Сохранение и передача народных традиций – это неотъемлемая часть культурного наследия нашего народа. Традиционные народные тряпичные куклы являются одним из таких видов народного творчества, которые имеют свою уникальную историю и их изготовление актуально в настоящее время. Создание традиционных народных тряпичных кукол – это не только увлекательный процесс, но и способ передачи знаний и умений от поколения к поколению.

Одной из главных причин необходимости сохранения и передачи традиций народного искусства при создании тряпичных кукол является их символическое значение. Каждая кукла имеет свою историю и связана с определенными божествами или духами. Создание кукол требует определенных навыков, которые передаются от мастера к ученику. Это помогает сохранить традиции и культуру нашего народа.

Еще одной причиной сохранения народных традиций является возможность использования тряпичных кукол в качестве подарка или сувенира. Традиционные куклы могут стать уникальным и оригинальным подарком для любого человека. Они могут украсить интерьер дома или стать приятным сюрпризом для близких людей. Кроме того, создание тряпичных кукол может стать интересным хобби для детей и взрослых, которое поможет развивать творческие способности и фантазию.

Таким образом, сохранение и передача народных традиций через создание тряпичных кукол на занятиях по декоративно-прикладному творчеству является важной задачей для сохранения культурного наследия и укрепления связи между поколениями.

Список литературы

1. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.
2. Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. - 119 с.
3. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котов. - СПб.: Паритет, 2003. - 240 с.
4. Лавриненко Н. Этнопедагогика. Её роль в развитии творческих способностей студентов. («Дошкольное воспитание» №12/2006).
5. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. Об искусстве. -СПб., 1998.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. - М.: Просвещение.
7. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 416 с. - (Программа развития).
8. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
9. Науменко, Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических материалов / Г.М. Науменко. - М.: Беловодье, 1998. - 390 с, ил.
10. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
11. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011
12. Шангина, И.И. Русские традиционные праздники / И. И. Шангина. -. СПб.: Азбука-классика, 2008. - 336 с, ил.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку педагога дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования Центра детского творчества
муниципального образования Темрюкский район
Никишиной Екатерины Евгеньевны
«Традиционная народная кукла»

Данная методическая разработка на тему «Традиционная народная кукла» написана в соответствии с методическими требованиями, предъявляемыми к данному виду методических материалов. Она включает в себя введение, в котором педагог дополнительного образования указывает цель написания методической разработки, обосновывает выбор темы (основные правила изготовления традиционной народной куклы, значение обрядовой куклы в жизни народа и история её появления), основную часть (методические рекомендации по проведению занятий декоративно-прикладного творчества по обрядовым куклам, основные приёмы, техника выполнения традиционной народной куклы), заключение (обоснование необходимости сохранять и передавать из поколения в поколение традиции народного искусства в области декоративно-прикладного искусства и создания традиционной тряпичной куклы), и списка используемой литературы. Содержание методической разработки направлено на привлечения внимания к истокам создания народной куклы и выявление её достоинств, изучение и восстановление технологии изготовления обрядовых кукол.

Название темы методической разработки соответствует ее содержанию. Применяемые на занятиях методы обучения соответствуют целям и содержанию изучаемой темы, способствуют развитию у обучающихся навыков самостоятельной работы, дают возможность активизировать их творческие способности.

Методическая разработка составлена продуманно, достаточно полно раскрывает тему. Методы и приемы, подбор материала продуманы таким образом, что обеспечивают разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Поставленные цели и задачи направлены на формирование у обучающихся знаний об истории возникновения народной куклы, выявления особенности изготовления традиционной куклы и её применения в русских обрядах.

Оценивая данную работу в целом, можно отметить следующее. Представленный материал разработан методически грамотно, имеет логически стройное содержание, которое полностью раскрывает заданную тему, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес. Существенных недостатков в рецензируемой работе не обнаружено.

Составлению рецензируемой работы предшествовала серьезная подготовка и анализ педагогических знаний. Безусловной заслугой автора является то, что он изучил, систематизировал, обобщил теоретический и

практический опыт и представил его в виде структурированного и последовательного результата. Достаточно высока практическая значимость представленной работы. Работа может быть рекомендована и востребована другими педагогами дополнительного образования, работающими на данном уровне образовательной системы РФ.

Заключение: представленная методическая разработка интересна по содержанию, заслуживает внимания, положительной оценки. Выбранная тема актуальна и полностью раскрыта.

Ценность методической разработки в том, что она даёт возможность освоить основные этапы выполнения традиционной тряпичной куклы, познакомить обучающихся с традициями и историей своего народа, воспитать любовь к народной культуре.

Данная методическая разработка актуальна и эффективна для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, может быть рекомендована для системы начального образования и дополнительного образования муниципального образования Темрюкский район, может служить методическим пособием для педагогов дополнительного образования и родителей в индивидуальной работе с детьми.

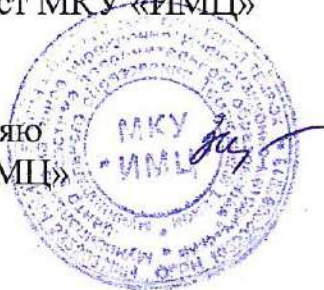
25.08.2023 г.

Ведущий специалист МКУ «ИМЦ»

Над

А.М. Надеева

Подпись удостоверяю
Директор МКУ «ИМЦ»



Г.В. Зорина